



Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa
Centro de Estudios en Comunicación y
Tecnologías Educativas
Maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas
Módulo de Educación a Distancia



Expresión oral y escrita en la era digital

Maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas

Módulo de Educación a Distancia

Trabajo final

Tutora: **Ana Lucía Castro Ríos**

acastro2910@cecte.ilce.edu.mx

Diciembre 2011

Francisco E. Torres García

ftorres2706@cecte.ilce.edu.mx

<http://twitter.com/ftorres2706>

www.facebook.com/francisco.torres.garcia

francisco@cualli.org

<http://www.cualli.org>

María Itzel Sainz González

msainz1002@cecte.ilce.edu.mx

<http://twitter.com/ItzelSG02>

<http://on.fb.me/ItzelSG02>

itzel@cualli.org

<http://www.cualli.org>

Tabla de contenido

Expresión oral y escrita en la era digital.....	1
Tabla de contenido	2
Planteamiento general	3
Objetivos.....	4
Contenidos temáticos	4
Metodología	5
Duración, dosificación y acreditación.....	7
Desarrollo de actividades de aprendizaje	7
Evaluación	17
Evaluación del proceso de aprendizaje-enseñanza.....	18
Lista de referencias.....	21

Planteamiento general

Modalidad

B-learning, que aprovecha al máximo los tiempos y recursos de los estudiantes.

Destinatarios

Este proyecto va dirigido a los alumnos del tronco general de asignaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco. Comprenden estudiantes de las licenciaturas de Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica.

Perfiles

Dichos jóvenes son de reciente incorporación a la universidad y sus perfiles, basados en la Encuesta Nacional de Lectura (CONACULTA, 2006) y en De Garay (En el camino de la Universidad, 2005), son:

Ingreso: lectores preferenciales de revistas y periódicos, no acostumbran la lectura de volúmenes completos.¹

Egreso: individuos capaces de comprender, emplear información y reflexionar a partir de textos escritos y discursos orales, con el fin de lograr sus metas individuales, desarrollar sus conocimientos y potencial personal, y participar en la sociedad y en su ambiente de trabajo [basado en la definición dentro de la prueba PISA (OCDE, 2007)].

Introducción

Los estudiantes de diseño están acostumbrados a trabajar a través de representaciones gráficas. Esto a veces hace pensar que el producto final que presentan se limita a eso. Sin embargo, las tres licenciaturas desarrollan sus proyectos combinando la creatividad y la estética mediante un serio proceso de fundamentación teórica y metodológica. En el contexto actual en donde cada vez con mayor frecuencia las propuestas se entregan presencialmente o a distancia, tanto por escrito como de viva voz, la importancia que tiene la expresión oral y escrita es crucial pues le da a su trabajo la seriedad y profundidad que conlleva.

Justificación

Este curso atiende algunas necesidades remediales sobre estos temas y pretende comenzar a darles herramientas para explicar y argumentar su trabajo en cualquier lugar aunque como creadores no estén presentes.

¹ El estudio citado no analiza la consulta de publicaciones digitales o sitios electrónicos.

El proyecto es relevante porque en México, lamentablemente, el dominio de la lectura y escritura es bajo, como lo reporta la OCDE con la prueba PISA, que en ese año ubicó al país en la posición 65 de las 67 estudiadas.

Duración

11 semanas, 33 horas totales al trimestre

Horas teóricas: 1 a la semana, horas prácticas: 2 a la semana

Distribución: 2 sesiones semanales de 1.5 horas cada una

Hardware

- Computadora con acceso a Internet, recomendable teléfono celular inteligente. Todos los alumnos cuentan con acceso a la sala de cómputo de la universidad, ampliamente equipada. Para el celular es necesario levantar una encuesta y organizar equipos para compartir ese recurso en función de los resultados.

Software

- Procesador de palabras
- Sistema de gestión de contenidos (se recomienda WordPress)
- Grabación de voz (en PC o celular)
- Mensajería celular y correo electrónico
- Crear y leer códigos QR

Objetivos

Al terminar el curso el alumno será capaz de:

Objetivo general

Construir y presentar discursos básicos, tanto orales como escritos, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical mediante medios tradicionales y electrónicos.

Objetivos específicos

- Construir un discurso estructurado en el que plasmen ideas propias.
- Analizar discursos orales y escritos aplicando el pensamiento crítico.
- Manejar la voz y el discurso escrito en diferentes situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño dentro de contextos presenciales y virtuales.

Contenidos temáticos

1. Las funciones comunicativas de la lengua.
2. Lengua y lenguaje.
3. Lengua oral y escrita.

- 3.1. Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.
- 3.2. Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
4. Estructuración del discurso.

Expresión oral

5. Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.
 - 5.1. El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.
 - 5.2. Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño en contextos físicos y virtuales.

Expresión escrita

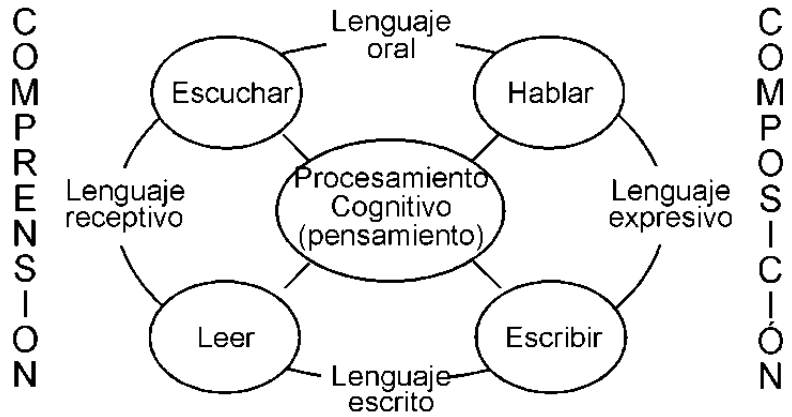
6. El discurso escrito y el pensamiento crítico.
 - 6.1. Información y opinión.
7. El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.
 - 7.1. Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño en contextos físicos y virtuales.
 - 7.2. La redacción de textos académicos: formatos textuales en medios tradicionales y electrónicos (resumen, ensayo, reseña, crónica, investigación).
8. El discurso escrito y la ética.

Metodología

El curso se enfoca de acuerdo a tres aproximaciones:

- **Sensibilización.** Ejercicios en que los alumnos perciban la relación entre la temática abordada y su realidad personal previa, atendiendo a los resultados de la investigación diagnóstica en cuanto a los enfoques de Ferreiro (2000) y Lerner (2003). Para este tipo de actividades se hará una aproximación deductiva, en donde primero se realiza y luego se reflexiona sobre el mismo a partir de los resultados.
- **Desarrollo y aplicación.** Ejercicios en donde, ya sensibilizados ante los temas, éstos se apliquen a su nueva realidad como estudiantes y futuros profesionales del diseño. En este caso se parte de las reflexiones obtenidas en el ejercicio de sensibilización, mismas que se aterrizan en conceptos teóricos. Una vez conociéndolos, se desarrollan y aplican ya de manera consciente en el trabajo resultante.

En ambos tipos de ejercicios pueden abordarse varios temas a la vez al tomar en cuenta el enlace indisoluble entre lenguaje oral y escrito expresado en el Diagrama 1. Procesamiento cognitivo de Bromley (1989, citado por Seda 2003). Cada actividad sugerida incluye bloques que tienen que ver con ambas vertientes del lenguaje. Todos los textos producidos a lo largo del grupo se publicarán en un blog grupal, abierto al público.



Bromley (1989) citado por Seda (2003)

Diagrama 1. Procesamiento cognitivo

- **Aprendizaje colaborativo.** El componente escrito de las actividades, en su gran mayoría, será realizado en binas o tercias, propiciando el diálogo sobre la mejor manera de resolver el problema planteado y con ello una mayor reflexión. Adicionalmente, los estudiantes deberán insertar en el blog del grupo un comentario sobre el ejercicio y lo que opinaron del mismo, de la estrategia y/o los textos de sus compañeros. En cuanto al componente oral de los ejercicios, la actividad presencial incluirá una retroalimentación inmediata, tanto por el docente como por los alumnos.

Modalidades de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje

De manera sintética pueden agruparse en las siguientes:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Acceso móvil (en celular) a materiales didácticos y recursos a través de códigos QR
- Publicación de discursos orales mediante medios electrónicos.
- Publicación de trabajos escritos mediante medios escritos y electrónicos.
- Promoción de lectura.

Duración, dosificación y acreditación

Actividades	Semana											Horas teóricas	Horas prácticas	Acreditación
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
Recuperación de anécdota personal												0	1.5	5%
La voz, energía aerodinámica												1.5	3	5%
Adecuación del código												0	2	5%
Juego literario de construcción gramatical												1	2	5%
La forma es fondo												0.5	1	10%
Yo estuve ahí												1	3.5	10%
Información y opinión												1	3.5	10%
Extracción de información. Resumen												0.5	3.5	10%
Selecciona, analiza, decide. La investigación												1	5	30%
Autoevaluación y coevaluación												0	1.5	10%
Subtotales												6.5	26.5	100%
Total												33		

Desarrollo de actividades de aprendizaje

Recuperación de anécdota personal.

<ul style="list-style-type: none"> • Horas teóricas: 0 • Horas prácticas: 1.5 • Tipo de ejercicio: Sensibilización <p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de estructuración. • Corrección gramatical. • Respeto por los tiempos asignados. 	<p>Planteamiento inicial</p> <p>El lenguaje oral y el escrito tienen muchas cosas en común, pero también tienen diferencias. Al conversar se utiliza el lenguaje oral con el que casi todas las personas se sienten cómodas. Esto facilita la transición al código escrito. Cada alumno narrará una anécdota en clase, misma que más tarde publicará de manera escrita en el blog del grupo. Adicionalmente deberán grabarla con su celular y subirla también al blog.</p> <p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno se percate de cómo la palabra forma parte de la vida y la historia de cada persona. • Que haga conciencia de que se puede estructurar fácilmente un breve mensaje que tiene inicio, desarrollo y cierre. • Que establezca el vínculo entre lengua oral y lengua escrita.
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Que se ejercite en el lenguaje escrito como vehículo para transmitir su pensamiento. <p>Temas abordados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lengua y lenguaje. • Las funciones comunicativas de la lengua. • Lengua oral y escrita. • Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso. • Estructuración del discurso.
--	--

La voz, energía aerodinámica.

<ul style="list-style-type: none"> • Horas teóricas: 1.5 <p>Horas prácticas: 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo de ejercicio: Sensibilización / Desarrollo y aplicación <p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de los recursos vocales. • Respeto por los tiempos asignados. • Soltura y seguridad. 	<p>Planteamiento inicial</p> <p>El lenguaje oral se basa en la voz como un proceso físico de respiración, manejo del aire y los músculos que ayudan a controlarlos. La transmisión y comprensión de las ideas se logra, en mucho, gracias al dominio de estos elementos. Existen técnicas específicas para dominar la expresión oral, y con ello, adquirir seguridad al hablar y exponer ante cualquier tipo de auditorio, conocido o desconocido, de un solo escucha o muchos de ellos. Esta actividad comprende ejercicios cortos y prácticos sobre cada uno de los aspectos mencionados, mismos que se irán profundizando y afianzando en el resto de las actividades del curso (ver nota 2). Como producto final, usando su teléfono celular los alumnos se grabarán a sí mismos leyendo un texto en voz alta y cargarán el archivo sonoro en el blog del grupo.</p> <p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el mecanismo físico que produce la voz. • Comprender cómo funcionan los diferentes elementos que inciden en la emisión de la voz. • Reconocer recursos que todo hablante utiliza de manera cotidiana. • Utilizar de manera exitosa el aparato fonador para lograr una buena dicción, expresión, colocación, volumen y proyección de la voz. • Aplicar los distintos recursos vocales para una transmisión exitosa de las ideas. <p>Temas abordados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las funciones comunicativas de la lengua. • Lengua oral y escrita. • Descripción, narración y argumentación como fundamentos
---	---

² Se recomienda particularmente el adaptar los ejercicios propuestos por Velasco, A. (2010). *La voz: universo sonoro*. México: Alfaguara.

del discurso.

- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.

Adecuación del código.

- **Horas teóricas:** 0
- **Horas prácticas:** 2
- **Tipo de ejercicio:** Sensibilización.

Textos sugeridos

Luján, J. E. (2005). Sin título. En *Palabras manzana* (pág. 64). Madrid: Anaya.



Zaid, G. (2003). Alba de proa. En R. Fonseca (Ant.), *Circo poético* (pág. 64). México: SM.



Criterios de evaluación

- Nivel de adecuación del discurso.
- Corrección gramatical.
- Respeto por los tiempos asignados.

Planteamiento inicial

Al igual que el lenguaje oral, el lenguaje escrito es un material maleable que se ajusta a diferentes circunstancias. Así como al hablar se utiliza un código lingüístico diferente al platicar con amigos o si se está con personas con quienes no se tiene tanta confianza, en el escrito es importante que se note que para diferentes contextos aplican diferentes reglas. Esto se llama adecuación.

En la actividad se propone adecuar e intercambiar textos que utilizan contextos de escritura dispares. Se partirá de lectura en voz alta para entrar a la escritura. Los resultados se enviarán vía celular y se publicarán en el blog del grupo.

Los textos sugeridos podrán descargarse a su celular utilizando un código QR colocado por la docente en el blog (ver ejemplos).

Objetivos

- Comprender como cada contexto de escritura requiere de un uso específico del código escrito.
- Habilitarse en el uso de diferentes maneras de utilizar el código escrito.

Temas abordados:

- Lengua y lenguaje.
- Las funciones comunicativas de la lengua.
- Lengua oral y escrita.
- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Estructuración del discurso.

Juego literario de construcción gramatical.

- **Horas teóricas:** 1
Horas prácticas: 2
- **Tipo de ejercicio:**
Sensibilización /
Desarrollo y aplicación

Textos sugeridos

Cortázar, J. (1986). Por escrito gallina una. En J. Cortázar, *La vuelta al día por ochenta mundos* (pág. 110). México: Siglo XXI.



Britto García, L. (2000). Subraye las palabras adecuadas. En L. Zavala (Ant.), *Relatos vertiginosos* (pág. 114). México: Alfaguara.

Criterios de evaluación

- Nivel de adecuación del discurso.
- Corrección gramatical.
- Control de los recursos vocales.
- Respeto por los tiempos asignados.

Planteamiento inicial

En la vida diaria todos son usuarios cotidianos del lenguaje oral y muchas veces se olvida que esto da herramientas para saber utilizar también el lenguaje escrito. La construcción gramatical –la sintaxis–, es uno de los conocimientos de los que a veces no se es consciente. Muchas marcas del lenguaje escrito responden a necesidades del oral; muchos errores del escrito se centran en que quien escribe no pone una atención al detalle de la construcción gramatical, por lo que sus textos resultan incomprensibles para otros lectores. Los estudiantes reescribirán uno o dos textos, leerán su resultado en voz alta y luego lo publicarán en el blog del grupo.

Esta actividad abre la percepción del alumno a la importancia que tienen los factores mencionados y a que ellos ya tienen una experiencia que les brinda las herramientas, por un lado, para leer con éxito en voz alta, y por el otro, para redactar de modo que su texto sea comprendido por otros sin que ellos estén presentes. Los textos de apoyo podrán llevarse al celular mediante códigos QR.

Objetivos

Que el alumno

- Reconozca los conocimientos que ya se tienen sobre el lenguaje oral y escrito, sus semejanzas y diferencias.
- Aplique recursos para el control de la respiración y la voz.
- Analice un texto para aplicar conocimientos previos sobre sintaxis en la reescritura del mismo.
- Experimente con la escritura propia a partir de un texto existente.

Temas abordados

- Las funciones comunicativas de la lengua.
- Lengua oral y escrita.
- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Estructuración del discurso.
- Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.
- El discurso escrito y el pensamiento crítico.

La forma es fondo

- **Horas teóricas:** 0.5
Horas prácticas: 1
- **Tipo de ejercicio:**
Sensibilización /
Desarrollo y aplicación

Criterios de evaluación

- Cumplimiento de los requerimientos del proyecto.
- Nivel de síntesis, estructuración y argumentación.
- Respeto por los tiempos asignados.
- Soltura y seguridad.

Planteamiento inicial

El lenguaje es un material maleable. De acuerdo al manejo que se dé al código escrito, el tipo de texto es diferente y quien lee es capaz de identificarlo y decodificarlo de diferente manera. Cuando se es consciente de cómo está construido es más fácil manejarlo y, con algo de práctica y esfuerzo, dominarlo. En esta actividad, los alumnos transformarán un texto a distintos formatos comunes: noticia, instructivo, receta de cocina. Leerán su resultado en voz alta y luego lo publicarán en el blog del grupo tanto en texto como en audio grabado con su celular. Los textos sugeridos estarán disponibles como códigos QR para celular.

Objetivos

Que el alumno

- Experimente con el diferente manejo del lenguaje que requiere cada formato textual.
- Que se ejercite en el manejo del lenguaje de manera que, aunque se trate de un mismo tema, su tratamiento le dé el carácter específico de cada tipo de texto.

Textos sugeridos

Texto básico

Benedetti, M. (1999). *Táctica y estrategia*. En M. Benedetti, *Poemas de otros* (pág. 50). México: Alfaguara.

Adicionalmente se selecciona un escrito más entre los siguientes:

Quiroga, H. (1927). *Decálogo del perfecto cuentista*. Recuperado el 2011 de octubre de 29, de Scribd:



<http://www.scribd.com/doc/6011793/URUGUAY-Quiroga-Horacio-Decalogo-del-perfecto-cuentista>

VelSid. (2006). *Mousse de limón*. Recuperado el 2011 de octubre de 29, de Directo al paladar:

<http://www.directoalpaladar.com/postres/mousse-de-limon>

Echeverría, L. (19 de abril de 2009). *Tunden al líder*.

Recuperado el 29 de octubre de 2011, de Norte - Monterrey: <http://norte-monterrey.vlex.com.mx/vid/tunden-lider-77641553>

Cortázar, J. (2001). Instrucciones para llorar. En J. Cortázar, *Historias de cronopios y de famas* (pág. 14). México: Punto de lectura.

Temas abordados

	<ul style="list-style-type: none"> • Las funciones comunicativas de la lengua. • Lengua oral y escrita. • Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso. • Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical. • Estructuración del discurso. • Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad. • El discurso escrito y el pensamiento crítico. • Formatos textuales en medios tradicionales.
--	--

Yo estuve ahí.

<ul style="list-style-type: none"> • Horas teóricas: 1 • Horas prácticas: 3.5 • Tipo de ejercicio: Desarrollo y aplicación <p>Lugar sugerido</p> <p><i>Museo del objeto del objeto.</i> Recuperado el 29 de octubre de 2011 de: http://elmodo.mx/es/visita</p> <p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de estructuración. • Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical del discurso oral y escrito. • Respeto por los tiempos asignados. • Soltura y seguridad. 	<p>Planteamiento inicial</p> <p>La vida es un conjunto de experiencias y sensaciones a través de las cuales cada persona va acumulando referentes, todo ello va conformando su identidad cultural. Los profesionales de diseño deben “saber ver” y ser capaces de reflexionar sobre lo que los ha formado. En esta actividad, los alumnos deben visitar un espacio que amplíe sus referentes como diseñadores y elaborar una crónica de la experiencia. Su resultado escrito se compartirá en clase a través de una lectura enfática en voz alta. También la publicarán en el blog del grupo en texto y en audio.</p> <p>Objetivos</p> <p>Que el alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructure un discurso coherente que logre transmitir una experiencia. • Module adecuadamente un discurso oral a partir de la planeación de una lectura en voz alta. • Aprenda las características de una crónica. • Se habilite en la escritura de la misma. <p>Temas abordados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral y escrita. • Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso. • Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical. • Manejo de voz y espacio, • El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral. • Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño. • El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito • Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño. • La redacción de textos académicos: crónica. • El discurso escrito y la ética.
--	---

Información y opinión.

- **Horas teóricas:** 1
- **Horas prácticas:** 3.5

- **Tipo de ejercicio:**
Desarrollo y aplicación

Material sugerido

Moore, M. (Dirección).
(2004). *Fahrenheit 9/11* [Película].

Criterios de evaluación

- Nivel de síntesis, estructuración y argumentación.
- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical del discurso oral y escrito.
- Respeto por los tiempos asignados.
- Soltura y seguridad.

Planteamiento inicial

Es muy importante distinguir la información de la opinión en los textos. Tanto al leer como al escribir es fundamental discernir aquello que es objetivo de lo subjetivo. Es la base para desarrollar un pensamiento crítico, factor de gran importancia al trabajar textos académicos. En esta actividad, los estudiantes participarán en un debate presencial a partir de la proyección de una pieza cinematográfica que propicie la discusión. El docente guiará la misma no sólo en cuanto al contenido, también sobre los recursos audiovisuales que el director ha utilizado para transmitir su postura. Al término del mismo, los alumnos elaborarán una reseña y la publicarán en el blog del grupo tanto en audio como en texto.

Objetivos

Que el alumno

- Formule ideas estructuradas basadas en una argumentación sólida.
- Comprenda la diferencia entre información y opinión personal.
- Aprenda las características de una reseña.
- Se habilite en la escritura de las mismas.

Temas abordados

- Lengua oral y escrita.
- Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.
- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Estructuración del discurso.
- Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.
- El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.
- Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
- El discurso escrito y el pensamiento crítico.
- Información y opinión.
- El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.
- Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
- La redacción de textos académicos: reseña.
- El discurso escrito y la ética.

Extracción de información. Resumen.

- **Horas teóricas:** 0.5
- **Horas prácticas:** 2.5
-
- **Tipo de ejercicio:**
Desarrollo y aplicación

Revistas sugeridas

- *Ottagono*. Diseño Industrial.
- *Casabella*. Arquitectura.
- *Graphis*. Diseño de la Comunicación Gráfica.
- *Domus*. Las tres disciplinas.

Criterios de evaluación

- Manejo de la respiración y proyección de la voz.
- Nivel de síntesis y estructuración.
- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical del discurso oral y escrito.
- Soltura y seguridad.
- Respeto por los tiempos asignados.

Planteamiento inicial

El correcto manejo y síntesis de la información es fundamental para el desempeño académico y profesional. Es común encontrar “resúmenes” que son una colección de oraciones entresacadas de los textos originales. El dominio de una longitud de texto específica ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, pues se debe determinar qué conservar y qué eliminar, es decir, establecer una jerarquía propia de la información.

La elaboración de un mapa conceptual como herramienta de base para resumir ayuda a evitar el plagio y lograr expresar las ideas a través de un discurso que muestre la interpretación y comprensión personal del tema. La actividad se basa en la lectura de un artículo de alguna revista especializada en diseño que se irá analizando mediante la oralidad y plasmando en un mapa conceptual para, al terminarlo, pasar a un texto escrito que lo resuma y se publique en el blog del grupo y en audio grabado desde un celular.

Algunos textos selectos pueden hacerse disponibles mediante códigos QR para celular o como descarga de podcasts.

Objetivos

Que el alumno

- Se ejercite y adquiera seguridad en la expresión oral mediante la lectura.
- Se ejercite en el análisis de un escrito.
- Aprenda a utilizar el mapa conceptual como una herramienta para extraer la información principal de un texto.
- Redacte el resumen de un texto utilizando palabras propias.
- Se ejercite en el manejo de citas y referencias.
- Desarrolle el pensamiento crítico.

Temas abordados

- Lengua oral y escrita.
- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Estructuración del discurso.
- Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.
- El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.
- Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
- El discurso escrito y el pensamiento crítico.
- El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.
- Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
- La redacción de textos académicos: resumen.
- El discurso escrito y la ética.

Selecciona, analiza, decide. La investigación.

- **Horas teóricas:** 1

- **Horas prácticas:** 5
- **Tipo de ejercicio:** Desarrollo y aplicación. Evaluación global.

Criterios de evaluación

- Manejo de la respiración y proyección de la voz.
- Nivel de síntesis y estructuración.
- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical del discurso oral y escrito.
- Soltura y seguridad.
- Respeto por los tiempos asignados.

Planteamiento inicial

La investigación, aunque se apoya en materiales de referencia, representa en sí misma un texto de propia creación, en donde que se aplican todos los conocimientos de uso de lenguaje para lograr un escrito que transmita la información de manera clara y concisa. Cada palabra está porque así debe ser, si sobra es mejor eliminarla. El pensamiento crítico es fundamental, pues sin él, desde la estructura de la investigación, pasando por la selección de fuentes y la elaboración de conclusiones pueden existir errores que echen por tierra todo el esfuerzo. La actividad representa no sólo el aprendizaje de algunas nuevas estrategias, también abarca el conjunto de habilidades y conocimientos desarrollados mediante todos los ejercicios previos por lo que se plantea como la evaluación global.

El método que se sigue en este ejercicio consta de varias fases: la selección del tema y estructuración de conocimientos previos sobre el mismo; la búsqueda y selección de información; el análisis de la misma mediante la elaboración de una tabla comparativa; la redacción final de la investigación; y su exposición oral –acompañada por una presentación electrónica– abierta al público³. Adicionalmente, publicarán su resultado en el blog del grupo en texto y audio.

Algunos textos selectos pueden hacerse disponibles mediante códigos QR para celular o como descarga de podcasts.

Objetivos

Que el alumno

- Aplique una metodología específica en la realización y redacción de una investigación documental.
- Aprenda el manejo de la tabla comparativa como herramienta para el desarrollo de una investigación documental.
- Desarrolle el pensamiento crítico.
- Integre un acervo de fuentes de información pertinentes, valiosas y confiables.
- Aplique los conocimientos adquiridos en cuanto al manejo de citas y referencias.
- Integre los conocimientos aprendidos durante todo el curso en la redacción de documentos con diferentes niveles de síntesis.
- Construya un discurso oral estructurado, argumentado y sintético.
- Utilice la voz como un recurso para motivar el interés del escucha y transmitir claramente las ideas.

³ Se recomienda utilizar la estrategia transversal *Coloquio estudiantil* incluida páginas atrás.

	Temas abordados <ul style="list-style-type: none"> • Todos los de la UEA.
--	---

Autoevaluación y coevaluación.

<ul style="list-style-type: none"> • Horas teóricas: 0 • Horas prácticas: 1.5 • Tipo de ejercicio: Evaluación global. 	<p>Planteamiento inicial</p> <p>Esta actividad supone una integración entre las actividades de aprendizaje y la evaluación final del curso. La reflexión personal sobre el avance respecto a los objetivos iniciales, matizada mediante una coevaluación al resto de los compañeros del grupo, representa el corolario en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Objetivos</p> <p>Que el alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lleve a cabo un proceso de metacognición. • Que se concientice sobre sus propios espacios de oportunidad para seguir aprendiendo y desarrollándose a futuro con respecto a la temática de la UEA. <p>Temas abordados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los de la UEA. <p>Criterios de evaluación</p> <p>Los objetivos iniciales del curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir y presentar discursos orales y escritos básicos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical. • Plasmar sus ideas en un discurso estructurado. • Aplicar el pensamiento crítico en el análisis de un texto oral o escrito. • Manejar la voz y el discurso escrito en diferentes situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.
---	--

Evaluación

Coherencia de la propuesta

Para evaluar este aspecto se presenta un análisis del alcance y profundidad de los objetivos y si se cubren los temas señalados en el contenido sintético.

Actividades de aprendizaje a seguir	Recuperación de anécdota personal.	La voz, energía aerodinámica.	Adecuación del código.	Juego literario de construcción gramatical.	La forma es fondo.	Yo estuve ahí.	Información y opinión.	Extracción de información. Resumen.	Selección, análisis, decide. La investigación.	Autoevaluación y coevaluación.
Alcance de los objetivos según Taxonomía de Bloom para la era digital (Churches, 2009).										
Recordar.										
Entender / Comprender.										
Aplicar.										
Analizar.										
Evaluar.										
Crear.										
Contenido sintético										
Lengua y lenguaje.										
Las funciones comunicativas de la lengua.										
Lengua oral y escrita.										
Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.										
Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.										
Estructuración del discurso.										
Expresión oral.										
Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.										
El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.										
Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.										
Expresión escrita.										
El discurso escrito y el pensamiento crítico.										
Información y opinión.										

Actividades de aprendizaje a seguir	Recuperación de anécdota personal.	La voz, energía aerodinámica.	Adecuación del código.	Juego literario de construcción gramatical.	La forma es fondo.	Yo estuve ahí.	Información y opinión.	Extracción de información. Resumen.	Selección, analiza, decide. La investigación.	Autoevaluación y coevaluación.
El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.										
Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.										
La redacción de textos académicos: formatos textuales en medios tradicionales y electrónicos (resumen, ensayo, reseña, crónica, investigación).										
El discurso escrito y la ética.										

Evaluación del proceso de aprendizaje-enseñanza

Guardia (2000) señala que “La principal fuente de evaluación del programa será el resultado de la evaluación del proceso descrita.” En ese tenor, un indicador del éxito de la propuesta será la eficiencia terminal, es decir, las calificaciones finales del grupo de alumnos que cursara la materia. La escala que utiliza la institución es MB, B, S y NA. Un indicador de impacto deseable sería que, cuando menos 75% de los estudiantes estuvieran entre B y MB.

Como ya se planteó en el diagnóstico y la fundamentación teórica de este estudio, los resultados van directamente relacionados a cómo se lleva a cabo la experiencia didáctica. Guardia también orienta a este respecto y sugiere

...sería interesante completarla con una encuesta dirigida a todos los estudiantes, para valorar aspectos como los siguientes:

- el sentimiento de satisfacción con respecto a su realización;
- la valoración de los contenidos;
- la valoración de los materiales;
- la valoración de las actividades propuestas;
- la valoración de la actuación de los consultores;
- la valoración de la temporalización de los bloques;
- la valoración de la dinámica del grupo;

- la valoración del propio trabajo y aprendizaje;
- los entornos de aprendizaje.⁴

De acuerdo a esta guía se propone el formato de evaluación siguiente. Se plantean aspectos cuantitativos y cualitativos. Respecto a los primeros, un resultado satisfactorio sería que únicamente el 10% señalara *Poco*. Dado que es una UEA introductoria al tema, el 90% entre *Totalmente* y *Más o menos* sería adecuado.

Encuesta sobre el curso <i>Expresión oral y escrita en la era digital</i>			
Marca una X en la respuesta que consideres más adecuada y anota tus comentarios.			
Desde tu punto de vista, ¿qué tanto se cumplieron los objetivos del curso?			
Objetivos: Al finalizar el curso el alumno será capaz de:			
• Objetivo general. Construir y presentar discursos orales y escritos básicos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.	Totalmente	Más o menos	Poco
• Objetivos específicos.			
Plasmar sus ideas en un discurso estructurado.	Totalmente	Más o menos	Poco
Aplicar el pensamiento crítico en el análisis de un texto oral o escrito.	Totalmente	Más o menos	Poco
Manejar la voz y el discurso escrito en diferentes situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.	Totalmente	Más o menos	Poco
Desde tu punto de vista, ¿qué tanto se abarcó su contenido sintético?			
Contenido sintético: Las funciones comunicativas de la lengua.	Totalmente	Más o menos	Poco
Lengua y lenguaje.	Totalmente	Más o menos	Poco
Lengua oral y escrita.	Totalmente	Más o menos	Poco
Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.	Totalmente	Más o menos	Poco
Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.	Totalmente	Más o menos	Poco
Estructuración del discurso.	Totalmente	Más o menos	Poco
Expresión oral			
Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.	Totalmente	Más o menos	Poco

⁴ *Íbidem.*

El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.	Totalmente	Más o menos	Poco
Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.	Totalmente	Más o menos	Poco
Expresión escrita			
El discurso escrito y el pensamiento crítico.	Totalmente	Más o menos	Poco
Información y opinión.	Totalmente	Más o menos	Poco
El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.	Totalmente	Más o menos	Poco
Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.	Totalmente	Más o menos	Poco
La redacción de textos académicos: formatos textuales en medios tradicionales y electrónicos (resumen, ensayo, reseña, crónica, investigación).	Totalmente	Más o menos	Poco
El discurso escrito y la ética.	Totalmente	Más o menos	Poco
Sobre la aproximación metodológica.			
¿Qué ventajas y desventajas consideras que tiene el enfoque semipresencial de aprendizaje?			
Ventajas		Desventajas	
¿Qué ventajas y desventajas consideras que tiene el uso de un blog como WordPress?			
Ventajas		Desventajas	
¿Qué ventajas y desventajas consideras que tiene el uso del código QR para acceder a los contenidos?			
Ventajas		Desventajas	
¿Qué aspectos positivos y negativos tienen el poder publicar tus escritos y otros archivos multimedia?			
Positivos		Negativos	

¿Qué aspectos positivos y negativos sentiste en la distribución de las actividades?	
Positivos	Negativos
¿Qué aspectos positivos y negativos sentiste al poder comentar los ejercicios y los resultados grupales?	
Positivos	Negativos
¿Cuál fue tu actividad favorita y por qué?	
Comentarios adicionales:	

Lista de referencias

Para todas las actividades anteriores la bibliografía es:

American Psychological Association (2009). *Publication Manual of the American Psychological Association*, Sixth Edition. Washington: American Psychological Association.

Caballero, C. (1998). *Cómo educar la voz hablada y cantada*. México: Edamex.

Cassani, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cervantes et al. (2007). *Leer y escribir ¿para qué?* México: UAM Azcapotzalco.

CONACULTA. (2006). *Encuesta Nacional de Lectura*. México: Conaculta.

De Garay, A. (2005). *En el camino de la Universidad*. México: UAM Azcapotzalco / Eón.

Educar.org (1996 – 2011). *Ortografía*. Recuperado el 22 de octubre de 2011 de <http://www.educar.org/lengua/ortografia.asp>.

- Escuela de escritores (2011). *Escuela de escritores*. Recuperado el 22 de octubre de 2011 de www.escueladeescritores.com
- Guardia, L. (2000). El diseño formativo: un nuevo enfoque de diseño pedagógico de los materiales didácticos en soporte digital. *Aprender en la virtualidad*. En J. Duart, A. Sangrá, & (comp.). Barcelona: Gedisa.
- Herrera, A. (Coord.) (2004), *Manual de géneros discursivos*, México: UAM-A.
- Munguía, I. (2009). *Líneas y perfiles de la investigación y la escritura*, México: UAM Iztapalapa.
- Montes de Oca, M. (2009). *El manual para escribir bien*, México: Otras inquisiciones.
- OCDE. (Abril de 2007). *Resultados PISA 2006*. Recuperado el 28 de agosto de 2010, de OCDE-PISA: <http://bit.ly/ttWzls>
- Real Academia de la Lengua Española (2010). *Diccionario de la lengua española*. Vigésima segunda edición. Recuperado el 22 de octubre de 2011 de www.rae.es
- Rojas, R. (2008). *El arte de hablar y escribir, experiencias y recomendaciones*. México: Plaza y Valdés.
- Velasco, A. (2010). *La voz: universo sonoro*. México: Alfaguara.